

O HOMEM CORAÇÃO DE CHOUPO

Propostas de atividades para pais, educadores, bibliotecários, professores...

Estas são apenas algumas ideias para se poder trabalhar este livro. Deve-se adaptar ou escolher a proposta conforme a idade da(s) criança(s).

1) A TEXTURA

A pele do homem começou lentamente a transformar-se em casca. Como seria tocar nela?

Proposta: Sair para a rua e afagar diferentes troncos de árvores. Serão todos iguais ao toque?

2) ORIGAMI

O homem era carpinteiro, mas gostaria de ter sido pescador.

Proposta: Construir um barco de papel. Nesta página existem vários exemplos e instruções: www.supercoloring.com/paper-crafts/origami-boat-instructions

3) O CHOUPO

São três as principais espécies de choupo espontâneas na Europa: choupo-negro, choupo-branco e choupo-tremedor, cujas designações científicas são, respetivamente, *Populus nigra*, *Populus alba* e *Populus tremula*.

Proposta: Conhecer outros nomes por que são conhecidas estas espécies e as diferenças entre elas, tronco, fruto, folhas, os nomes científicos... (ou apenas do choupo-branco),

4) O URSO

No livro aparece um urso a dormir. Podia esta história passar-se em Portugal? É pouco provável, pois embora em 2005 tenham sido encontradas pegadas de urso no nosso país, há muito que este animal não existe em Portugal no estado selvagem.

Proposta: Não existem ursos no nosso país, mas existem outros animais. Pesquisar e desenhar esses animais: alguns dos que se distribuem por todo o país ou os que vivem apenas numa zona.

O HOMEM CORAÇÃO DE CHOUPO

Propostas de atividades para pais, educadores, bibliotecários, professores...

Estas são apenas algumas ideias para se poder trabalhar este livro. Deve-se adaptar ou escolher a proposta conforme a idade da(s) criança(s).

5) A ÁRVORE

A maioria das árvores tem um tronco principal de onde saem outros troncos mais pequenos e outros mais pequenos e outros mais pequenos...

Proposta: Pintar uma árvore com a técnica do sopro:

- com um pincel, pintar um retângulo estreito (o tronco);
- colocar mais tinta na parte superior do tronco e soprar com uma palhinha, de forma a que a tinta se vá espalhando, assemelhando-se à copa da árvore (pode usar-se apenas uma cor ou várias).

6) A NATUREZA

O homem ausentava-se para caminhar na floresta. Há quanto tempo não caminha na natureza?

Proposta: Passar uma parte do dia ou mesmo o dia inteiro a caminhar. Com certeza existem perto parques ou, melhor ainda, um percurso fora da zona urbana. Existem vários trilhos marcados (pequenas rotas) pelas autarquias e podem ser facilmente encontrados na Internet ou em aplicações que recorrem ao GPS, como por exemplo o Wikiloc (<https://pt.wikiloc.com/>).

7) POP-UP

A técnica *pop-up* pode não ser assim tão complicada.

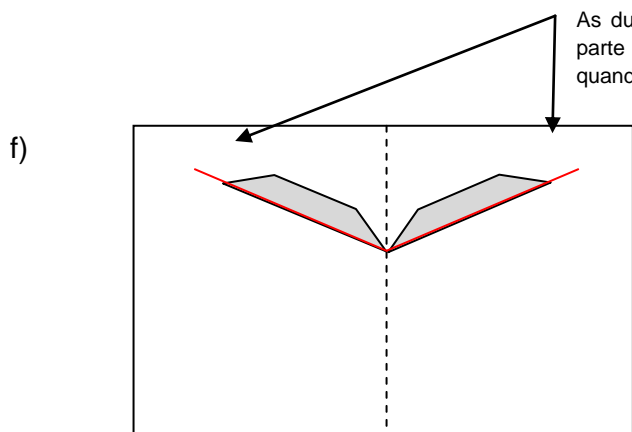
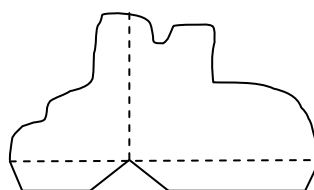
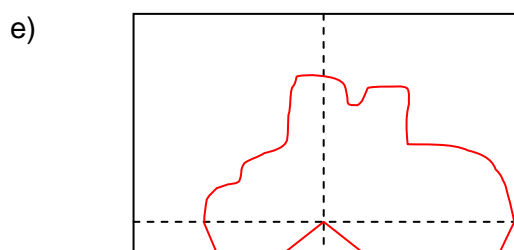
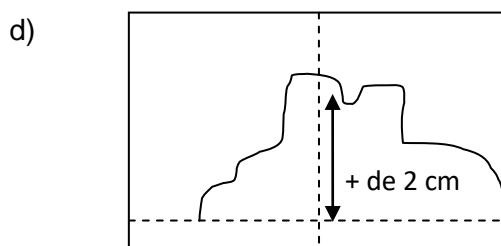
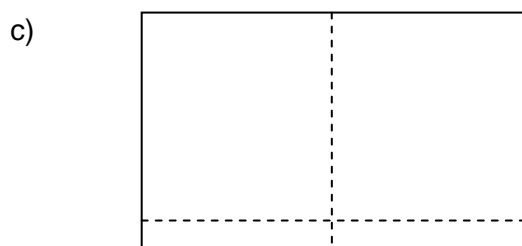
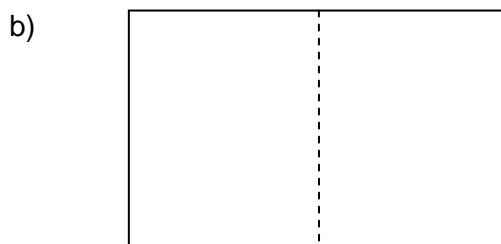
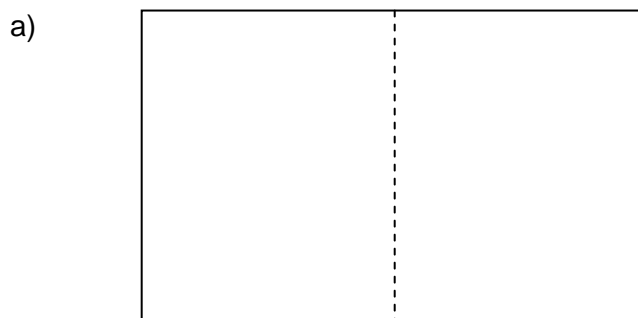
Proposta: Construir um postal *pop-up*.

- Dobrar uma cartolina ao meio (com o formato A4 ou a medida aproximada de 21 x 30cm). Vincar bem. Será a base do postal;
- Dobrar outro pedaço de cartolina ao meio, mas que seja mais pequeno do que o anterior;
- Abrir e a cerca de 1 cm da margem de baixo, dobrar uma aba;
- Desenhar a peça, que se quer que levante, dos dois lados da dobra do meio. Não precisa de ter o mesmo tamanho dos dois lados, mas não se deve deixar menos do que uns 2 cm de altura na zona do vinco do meio;
- Recortar pela linha de fora e também as abas de colagem, como na imagem;
- Colar na base do postal: primeiro, colocar cola numa das abas e colar na base do postal (ter em atenção que o «bico» da peça tem de coincidir com a linha da dobra do meio da base e que as duas partes da peça têm de formar um «V» quando coladas; depois de seco, deitar a peça, colocar cola na outra aba, e fechar o postal. Abrir para ver se está correto e voltar a fechar até secar.

O HOMEM CORAÇÃO DE CHOUPO

Propostas de atividades para pais, educadores, bibliotecários, professores...

Estas são apenas algumas ideias para se poder trabalhar este livro. Deve-se adaptar ou escolher a proposta conforme a idade da(s) criança(s).



As duas abas podem ficar voltadas para a parte da frente da peça ou da parte atrás, mas têm de formar um V. Colar a peça mais atrás, para que quando fechado não saia para fora do postal.